

الإحافاد الثلاثة امتناقة لمطابخنا الحديثة

4 COLORS  
تسعة

تتمتع مطابخنا من ثلاثة أجيال مختلفة من أجيالنا الجديدة، وهي المطابخ الحديثة، المتوسطة، والبسيطة. هذه المطابخ الحديثة، المتوسطة، والبسيطة، هي المطابخ التي تتميز بتصميمها العصري، وبأبوابها المزدوجة، وبأبوابها المزدوجة، وبأبوابها المزدوجة. هذه المطابخ الحديثة، المتوسطة، والبسيطة، هي المطابخ التي تتميز بتصميمها العصري، وبأبوابها المزدوجة، وبأبوابها المزدوجة، وبأبوابها المزدوجة.

جـنـرـال  
**GENERAL**  
THE GENERAL CORPORATION  
مؤسسة إسماعيل هارون دهلوي

استكمالاً لسياسة كلاً من المجلس  
التعليمي والبيئي التي تؤكد على  
الاعتماد على طاقاته البشرية وهو  
الذي يحرص على أن يكون له نصيب  
في كل قرار.







عن القلب قليلا ثم يعاينون إلى أن  
يحين أذان المشاء ، يتوقفون قليلا ،  
ثم يكلمون ما بداوه عصرا .. ووجدت  
هذا في معظم أيام الأسبوع ..  
أنا لا ألتحق مع الويلفة ولا ألتفتني  
ألتصت مع الطريفة .. وعن الوقت ..  
دع عن حق الجسم إلى الراحة ، وعن حق  
البرص عن الصباح اليوم التالى .. وعن حق  
المزئ عليهم ..  
أن رعاية الشباب قد  
خصصت ملعبا للريفة لا يبعد عن  
الاراضي التي يلعبون بها أكثر من  
ملتي متر .. فلماذا يتروكون ملعب  
رعاية الشباب المشاء ويتعافكون باسم  
الريفة على اراضي زراعية ؟؟ هذا ما  
لم أستطع حتى هذه اللحظة تفسيره ..  
وما أراه من نافذة مكتبى يراه غيى  
في احياء كثيرة ..  
فهل يصح هذا يا جماعة الخير ؟؟؟















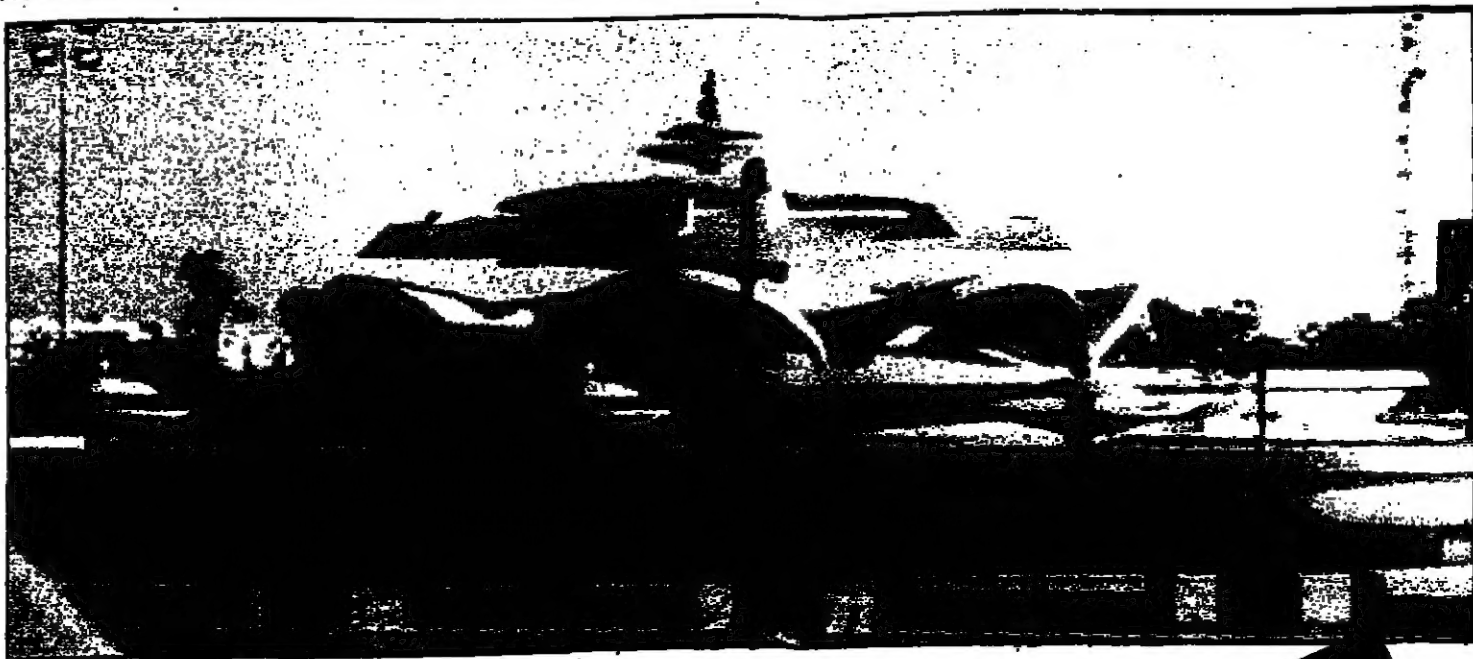




ملحق «الندوة الأدبية»

ملحق أسبوعي يصدر كل أحد

ملحق «الندوة الأدبية»



# رسالة خالد بن الوليد

رحمته الله عنه

عبد الرحمن صالح العثمانوي

ياداعيا وغبار الحزن يحجبني  
عني ، نداؤك أرضاني واشقاني  
سيفي به رهق لكته رهق  
في نصرة الحق لا في نصر طغيان  
والله لو صنعوا لي من مبادئهم  
تاجاً يزيد به في الأرض سلطاني  
لما رضيت بدين الله من بدل  
ولا منحت لغير الله إذعاني  
إني رحلت على درب اليقين ولم  
اترك سبيلا إلى قلبي لشيطان  
كسوت نفسي من الإيمان ثوب رضا  
به تساميت عن ظلم وكفران  
فلتسال البعيد عن معنى الخضوع إذا  
جعلتها في سبيل الله ميداني  
يشدو جوادي بالحن الصمود لها  
فيصيح الرمل فيها حبّ رمان  
ولتسال السيف عن طعم الرقاب إذا  
أفرغت في حده عزمي وإيماني  
يُطعنني في سبيل الله أجعله  
حداً ويعلم ، خوف الظلم ، عصياني  
يستنكر الغمد سيفي حين تصبغه  
عند النزال دماء المعتدي الجاني  
ماردُ المجد في مسراه أغنية  
إلا وغنّي بها لحني وحياني

●●●

أبا سليمان ..  
كفّ الشوق تعزفني  
عزفاً ترديده أقواه الحاني  
أسعى إلى الخير سعي المصلحين فما  
القي من الناس إلا كل تكران  
كم صاحب صار في أحضان رغبته  
مثل السجين ينال عطف سجان  
اسكنته من فؤادي منزلاً وسطاً  
وكنّت أخسبه من خير أعواني  
حتى إذا دارت الأيام دورتها  
أخسست أني منحت الصخر إحساني

●●●

أبا سليمان ..  
خوف الناس أرخصني  
عند العباد ، وخوف الله أغلاني  
تأمل الجرح في قلبي فسوف ترى  
خريطة القدس في جرحي ولبنان  
وسوف تقرا ما لا كنت تقرؤه  
عن العراق وعن آيات إيران  
وسوف تعجب من إغضاء امتنا  
على تسلط كوهين وكاهن  
رايتها وسؤال تاه في فهمها  
ملين صمت له معنى ، وإعلان  
تقول - والخوف يسرى في أناملها  
يردا ، وفي فهمها صكات أسنان - :  
متى أرى هماً يلوي عامته  
وينصف السلم من عبس وذبيان ؟  
متى تزيحون عني جور مفتصب  
أبلحني ، وبنار البغي أصلائي ؟  
أما لكم منهج في دينكم وسط  
به تعيشون في أمن وإيمان ؟  
ما لي أرى القوم حالوا عن مبادئهم  
وصدعوا بيد الاحقاد بنياني ؟  
يألتهم خرجوا من ألف مؤتم  
ببعض ما كان في دار ابن جعداني

أبا سليمان ..

هب أني بكيت ، فمن  
يلومني إن بكيت - اليوم - أوطاني ؟  
أجابني خالد : هون عليك ألم  
تعلم بأن عباد الله صنفان ؟  
إذا تخلى الفتى عن صدق ميده  
فلن تدرى منه إلا كل خذلان  
لن تكتبوا في سجل المجد سيرتكم  
إلا على قبس من نور قرآن

وسافرت بي إلى الماضي ، فيأفرحي  
بما رايناه من روح وريحان  
حتى إذا وقفت بي فوق رابية  
رجلي ، وغرّد عصفور وحياني  
رايت سيفاً يهز السيف ، مقلته  
ترنو إلى أفقي خير وإحسان  
ناديته ورياض الحب ضاحكة  
وبيننا جسر أشواق وأشجان :  
أبا سليمان ..  
ما الغيت ذاك رتي  
ولا أضعف أمام الخطب ميزاني  
مضيت نحوك والالام نائرة  
أسير منها على اكتاف بركاني  
أتيت أبحث عن ظل وساقية  
وعن صديق يواسيني ويرعاني  
أتيت أبحث عن ذكرى فمعدرة  
إذا بثقتك ما يخفيه وجداني  
أبا سليمان ..  
عين المجد ترمقنا  
بنظرة الخائف المستوحش العاني  
عل جوادك مد المجد قامته  
وحد سيفك أدمى كل خوآن

أبا سليمان ..  
خوف الناس أرخصني  
عند العباد ، وخوف الله أغلاني  
تأمل الجرح في قلبي فسوف ترى  
خريطة القدس في جرحي ولبنان  
وسوف تقرا ما لا كنت تقرؤه  
عن العراق وعن آيات إيران  
وسوف تعجب من إغضاء امتنا  
على تسلط كوهين وكاهن  
رايتها وسؤال تاه في فهمها  
ملين صمت له معنى ، وإعلان  
تقول - والخوف يسرى في أناملها  
يردا ، وفي فهمها صكات أسنان - :  
متى أرى هماً يلوي عامته  
وينصف السلم من عبس وذبيان ؟  
متى تزيحون عني جور مفتصب  
أبلحني ، وبنار البغي أصلائي ؟  
أما لكم منهج في دينكم وسط  
به تعيشون في أمن وإيمان ؟  
ما لي أرى القوم حالوا عن مبادئهم  
وصدعوا بيد الاحقاد بنياني ؟  
يألتهم خرجوا من ألف مؤتم  
ببعض ما كان في دار ابن جعداني

## صفحات على وجوههم !!



تأمل بعين .. فأنساب أمله ذكرى عام تخرجه .. وغير  
إحساسه فخر اللحظة حينما تسلم وثيقة الفخر . كان  
حلماً من الأحلام التي يسرى عظمها من أركانه وطموحه ..  
وتلوح دائماً في قرع على شيطان مستقبلي ..  
مرت بين أجنحة .. وتذكر معها أياماً  
مضت .. تمشيت فيها السحاب وبيت عليه  
الأعاصير من كل جانب .. حارات إلتذاته لكنا  
أضلت .. كبرت المحاولة .. فوجدته ينفذ بديت  
فوق هضبة الإصرار ليؤكد للجميع شأته  
وكفاته .. ويمنى ينش على مسلماتها لتتجاذب  
تار النجاح .. فلم تكن تلك المقاييس إلا سراي  
مضى وأنتزع سرايل للكر والفرس وعرف كيف  
يفتح أزمير التتوق .. ويبدأ في حياته عالم  
سمرى لخال ..  
.. حدد أهدافه فسار على دروبها يترجده  
وجهه .. ويحصد أثق النجاح ويهد ذلك القسم  
في نفسه على أن يهيئ المحطين به حبه وصق  
وراده ويهدم لإخلاصه وتكافئ لاي عمل قلم  
فاحتضنه النجاح لأول خطوة خطى بها ..  
فقط يبداهته سهول أمله ود على روايتها  
أروع الملاء .. تالق تجمه وأزاد روح عطائه  
وأبداهته فكلماً لم ينقصه أي منحنى له خلود  
في نفس البشر حاول إظهاره وصل به فأكسبه  
التقدير والحب .. وشاعف من نجاحاته إلى أن  
وصل لواقع استحق الوصول إليه .. وتردد  
اسمه هنا .. وهناك .. وبلغ السمتة اللبية  
بخلقه وتسلطه وتسم ذرا الشهرة وكل النجاح  
أصله .. فلم ينس أصله .. ولم ينس من ذاكرة  
الأم قصة كاهمه ..  
.. ربح الهاتف بمكثي لا يتلحظ .. يتبعه رنين  
خافت آخر ..  
بخرجه من أساق تملاته .. يشرح في الرد  
على من يظلمه .. يسكت الرنين .. ويخيم  
الصمت على الكتي من جديد ..  
يحول الرجوع بتلته وبفس الحق الذي  
كان فيه .. أو أكثر .. يظلم صفحت إحدى  
الصحف اليومية .. يثبت نظراته على العناوين  
الرئيسية ويشرح تفكيره إلى حيث التامل ..  
ول زانية صفحة في إحدى الصفحات كانت

تأمل بعين .. فأنساب أمله ذكرى عام تخرجه .. وغير  
إحساسه فخر اللحظة حينما تسلم وثيقة الفخر . كان  
حلماً من الأحلام التي يسرى عظمها من أركانه وطموحه ..  
وتلوح دائماً في قرع على شيطان مستقبلي ..  
مرت بين أجنحة .. وتذكر معها أياماً  
مضت .. تمشيت فيها السحاب وبيت عليه  
الأعاصير من كل جانب .. حارات إلتذاته لكنا  
أضلت .. كبرت المحاولة .. فوجدته ينفذ بديت  
فوق هضبة الإصرار ليؤكد للجميع شأته  
وكفاته .. ويمنى ينش على مسلماتها لتتجاذب  
تار النجاح .. فلم تكن تلك المقاييس إلا سراي  
مضى وأنتزع سرايل للكر والفرس وعرف كيف  
يفتح أزمير التتوق .. ويبدأ في حياته عالم  
سمرى لخال ..  
.. حدد أهدافه فسار على دروبها يترجده  
وجهه .. ويحصد أثق النجاح ويهد ذلك القسم  
في نفسه على أن يهيئ المحطين به حبه وصق  
وراده ويهدم لإخلاصه وتكافئ لاي عمل قلم  
فاحتضنه النجاح لأول خطوة خطى بها ..  
فقط يبداهته سهول أمله ود على روايتها  
أروع الملاء .. تالق تجمه وأزاد روح عطائه  
وأبداهته فكلماً لم ينقصه أي منحنى له خلود  
في نفس البشر حاول إظهاره وصل به فأكسبه  
التقدير والحب .. وشاعف من نجاحاته إلى أن  
وصل لواقع استحق الوصول إليه .. وتردد  
اسمه هنا .. وهناك .. وبلغ السمتة اللبية  
بخلقه وتسلطه وتسم ذرا الشهرة وكل النجاح  
أصله .. فلم ينس أصله .. ولم ينس من ذاكرة  
الأم قصة كاهمه ..  
.. ربح الهاتف بمكثي لا يتلحظ .. يتبعه رنين  
خافت آخر ..  
بخرجه من أساق تملاته .. يشرح في الرد  
على من يظلمه .. يسكت الرنين .. ويخيم  
الصمت على الكتي من جديد ..  
يحول الرجوع بتلته وبفس الحق الذي  
كان فيه .. أو أكثر .. يظلم صفحت إحدى  
الصحف اليومية .. يثبت نظراته على العناوين  
الرئيسية ويشرح تفكيره إلى حيث التامل ..  
ول زانية صفحة في إحدى الصفحات كانت

تأمل بعين .. فأنساب أمله ذكرى عام تخرجه .. وغير  
إحساسه فخر اللحظة حينما تسلم وثيقة الفخر . كان  
حلماً من الأحلام التي يسرى عظمها من أركانه وطموحه ..  
وتلوح دائماً في قرع على شيطان مستقبلي ..  
مرت بين أجنحة .. وتذكر معها أياماً  
مضت .. تمشيت فيها السحاب وبيت عليه  
الأعاصير من كل جانب .. حارات إلتذاته لكنا  
أضلت .. كبرت المحاولة .. فوجدته ينفذ بديت  
فوق هضبة الإصرار ليؤكد للجميع شأته  
وكفاته .. ويمنى ينش على مسلماتها لتتجاذب  
تار النجاح .. فلم تكن تلك المقاييس إلا سراي  
مضى وأنتزع سرايل للكر والفرس وعرف كيف  
يفتح أزمير التتوق .. ويبدأ في حياته عالم  
سمرى لخال ..  
.. حدد أهدافه فسار على دروبها يترجده  
وجهه .. ويحصد أثق النجاح ويهد ذلك القسم  
في نفسه على أن يهيئ المحطين به حبه وصق  
وراده ويهدم لإخلاصه وتكافئ لاي عمل قلم  
فاحتضنه النجاح لأول خطوة خطى بها ..  
فقط يبداهته سهول أمله ود على روايتها  
أروع الملاء .. تالق تجمه وأزاد روح عطائه  
وأبداهته فكلماً لم ينقصه أي منحنى له خلود  
في نفس البشر حاول إظهاره وصل به فأكسبه  
التقدير والحب .. وشاعف من نجاحاته إلى أن  
وصل لواقع استحق الوصول إليه .. وتردد  
اسمه هنا .. وهناك .. وبلغ السمتة اللبية  
بخلقه وتسلطه وتسم ذرا الشهرة وكل النجاح  
أصله .. فلم ينس أصله .. ولم ينس من ذاكرة  
الأم قصة كاهمه ..  
.. ربح الهاتف بمكثي لا يتلحظ .. يتبعه رنين  
خافت آخر ..  
بخرجه من أساق تملاته .. يشرح في الرد  
على من يظلمه .. يسكت الرنين .. ويخيم  
الصمت على الكتي من جديد ..  
يحول الرجوع بتلته وبفس الحق الذي  
كان فيه .. أو أكثر .. يظلم صفحت إحدى  
الصحف اليومية .. يثبت نظراته على العناوين  
الرئيسية ويشرح تفكيره إلى حيث التامل ..  
ول زانية صفحة في إحدى الصفحات كانت











« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ »  
 محمداً لله وصلاة وسلاماً على رسول الله .  
 بعد : فاني لست ادرى كيف ابدأ الحديث ، لكنني استمع للقرآن الكريم  
 فغمر في سرب حكايتين ثوابي دلاله على ما يصحده هذا المثال :  
 ■ تقول الحكيمه الاولى : كان مصحفى - مات من وقت قريب - يريد كثيرا في  
 هيله الدوميه في احدى الصحف العربيه - عباره مصلحه وهي : تكلمت اذبت  
 وقرنه بحمله التفتوازه اذبت اعجبا بحمله التوجهيه (الثنويه) العلمه)  
 كان العلمه يوافقون ذلك اجتمعهم لاسمائه ان صاحب هذه الزاويه حاد على  
 صاحب الشهادات لانه ثوابها . بعد ان نال يحلم بها »  
 ■ وتقول الحكيمه الثانيه : فرغت ذات يوم باجلاس الى الحق العالم  
 اسلام محمود شكر في بيته ثم رمل اكل نصفه لاسمائه عن توليق

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

٣٨٩ ص  
الجمعي  
الإعداد  
الفصل  
المكتوب  
الكاتب أو  
٥٥ وياحيي  
١. الت  
الظاهرة  
تدل على  
ومشع  
جيه ، و  
التيارات  
أخرى، ١  
ص ٤٦ و

[illegible]

15

**كان المصدر مخطوطا و  
فيبقى عنده مخطوطا**

[illegible][illegible]

مكتبه واحدة، وتحت إشراف أساتذته واحد.

ومع ذلك فإننا نتمنى له العذر في هذا، وأكثر اعتذاراً للكتاب من أراد استخراجاً لأنني أتهمه بالنقل المزعوم عن حواشي كتابي إذا أخطأ التمييز بين الموطوع وماهشما الصحيح فنسب الموطوع الخاطيء إلى غير ما هو عليه.

والصغير، والبنوع، والتفسير، والحكم  
ونكالت فاضل مفسر في الكشف عن ذلك في  
ذلك كتابه حاشية  
وخطن في ذلك محدودة بفتح العناصر  
التالية  
○ المصداق  
○ المصالح والإمالة  
○ المنهج  
○ تمثيل الظاهر  
○ الأحكام والفتاوى  
وتسليم في بكتريه لحد النعمى الألف  
في فتح كثير من المصالحات  
وأجاد في تصوير المالات وتوضيح صفحاتها  
كتبا للخواص منها كتابا عربيا مبرها  
في بيان ما يتعلق بمالوك  
والصغير، والبنوع، والتفسير، والحكم  
ونكالت فاضل مفسر في الكشف عن ذلك في  
ذلك كتابه حاشية  
وخطن في ذلك محدودة بفتح العناصر  
التالية  
○ المصداق  
○ المصالح والإمالة  
○ المنهج  
○ تمثيل الظاهر  
○ الأحكام والفتاوى

الموسوية، والكشف عن جليل جدك  
(٢٠٧-٢٠٨هـ) وضع كتاب طبقات الكتاب  
الانصارى (٢٠٩-٢١٠هـ) والسير السانقية  
التي ضم فيها عسكرا فغنى كما بل  
رقم (٢) المغرب من اشعار اهل المغرب  
تتبع جملة تحقيق انضمام الابريسي سنة  
١٦٥٤م ١٢٢ (نظر الصيغة المرفقة)  
٢- ول مقابلة عثمان بن المختار ابن  
نعمان ونفقه لشعره على الدكتور النعسي  
موقفاً. (نظر انصر) من أجل اهل المغرب لابن  
سعيد ج ١ ص ١١٢ وانظر كذلك كتاب  
سبعين سنة ١ ص ١٠-١١  
٣- والاعبى من ذلك - ان خطا طبعيا  
في ترتيب المطبوعات في كتابي اهل المغرب  
الموسوي (الذي تتعدد صماديره في  
البواشش دليلي على الاخطاء وسعة  
الاطلاع) في ذكر اسماء فجاء ما نصه  
في ٩ من مقالة ٥ وان كان يجب لا يجب  
في شعر ابن ناسح ما يدل على ميله  
لاتخاذ حبيب القمعاء في انماضه  
للمعربة. فلقد سار على مذاهب العرب  
الاولى.  
٤- انظر انصر ابي شام للصوم تحقيق  
الاسيوط خليل عسكرا من ١٧٢.  
٥- ارجاعه انصر التفاضل بين الناس في  
الخير ابي تيمس عن ابن زيد ذكرنا لابن  
ناسح في كتاب الصول ١٢  
٦- من مصدر هذا القول كما في هامش  
كتابي رقم (٢) المصدر نفسه (طبقات  
التحويين والوفيين) ص ٦٦٢. اما  
التحويين الذي نقله فغنى خاص بتعقيب  
الصوم في موقفه ابن الاعرابي  
... وهذا الفعل من العلماء فربط النبي  
فانما غنى من نفسه وطن على معرفته  
واخبروه انظر هامش رقم (٢) من كتابي  
ص ١٤.















● **سُلام بن عبد العزيز يستقبل أبطال الكأس الذهبية** ●

● **مجلس مدني**  
● **تشاور الثلاث**  
● **مفتوح لجميع الزبائن** السبعة - ذره لصاله  
1100 - ستر الجازة 7000 - ريك عفة من  
● **المجلس** الرئيسية جيدة  
● **ذره** جانت كوكب الثلاث كاتاني  
● **الكل** الكوكب فوق لوسيد صال سلم من  
● **الاستاذ** المصممي  
● **التي** - الخزينة لوسيد سايون سمير  
● **الافان** الثلاث  
● **الافان** الثلاث : الفارة للميد علالرحيم  
● **مدان**

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO**

تسبحوا الأعجاب

دریای او استیلا ..

الاسمين في مختلف الألعاب لك شأنكهم الى

100-443887-100
100-443887-100

الفت إدارة ذكي عكاف والطفاف عله موب  
فريق السلة الديني عبد العزيز بعد ان ات  
عابن بكاري وتم ترشيح الحبيب التونسي محمد  
من سائل خلا له وابست اوراقه للرتبة  
العلمة والحبيب التونسي كان يقرب عكاف من  
قبل عابن ويوصل الطفاف مع بداية شهر ذي  
الحجعة القادم

● الأمر قسماً من قسماً ●

1. The first part of the document is a title page. It contains the title of the document, the author's name, and the date of the document. The title is "The History of the City of New York from 1624 to 1789". The author is "John Smith". The date is "1789".

**● ۱۰۰**

● في نطاق مباريات التصفيات التمهيدية

ولي بلفاست قارت انجلترا على ليرلندا

الأوربية السابقة

● أصبح جازانيا ابا فهد اخبرنا توفيق

11. 2011. 12. 12. 14:00



